

ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА
ОЛОВКА ПРИЧА...



МИЛИЈА ПАЈКОВИЋ

**ПОЛИМСКИ МУЗЕЈ
НОВЕМБАР 2017.**

Милија Пајковић бави се сликањем и цртањем од дјетињства; ово му је друга самостална изложба, а прва је била 1980. године у Шљивовици (Ужице), када је излагао портрете (оловка), скулптуре (дрво), карикатуре и стрипове. Због великог интересовања та поставка је била изложена и Ужицу, исте године. Излагао је своје радове и групно (Београд и Беране). Пајковић је аутор првог новинског стрипа у табли и боји у Црној Гори. Живи и ствара у Беранама (Лужац).

Сређином шездесетих година прошлог вијека предајући историју умјетности у беранској гимназији, између бројних генерација, и једном младићу, брзо сам уочио његов велики таленат за цртање и сликање, па је и излагао своје радове на изложбама у школском холу, у оквиру ликовне секције коју сам водио. Чак сам и очекивао да ће уписати студије на Ликовној академији, што сам му и предлагао. Био је то Милија Пајковић, чије сам најновије цртеже, послије, сво педесет љета, а међу њима и све ове који ће бити изложени у склопу његове самосталне изложбе „Оловка прича“, помно прегледао, сјетивши га се послије толико времена!

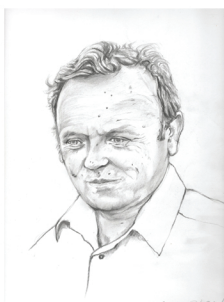
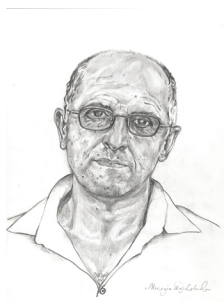
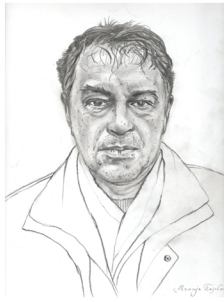
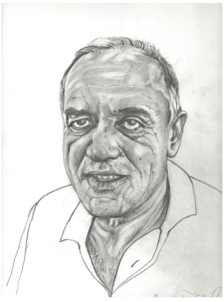
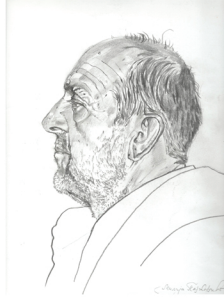
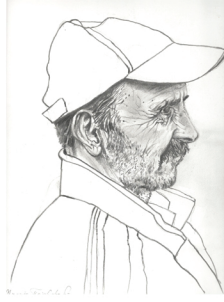
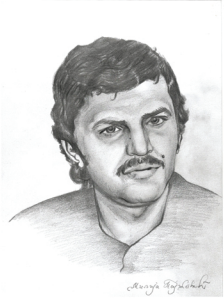
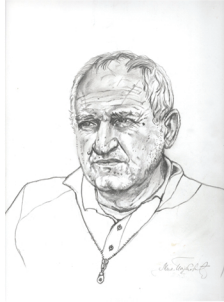
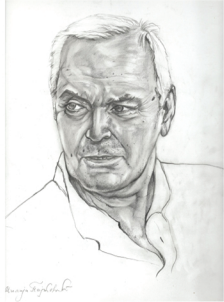
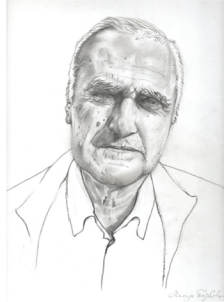
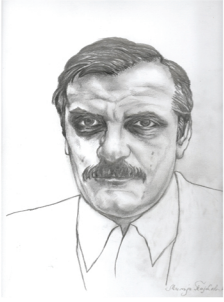
Познат сам као изузетно строг, оштар, али и надасве правичан ликовни критичар, па сам, задржавајући таква своја мјерила, управо на такав начин и осмотрио његове портрете цртане обичном оловком. Током свих ових година својег дугогодишњег рада нагледао сам се разних изложби широм наше земље, али овако добру поставку и овако добре цртеже, што се тиче овакве врсте цртања, дакле, реалистичког поимања умјетности и таквог представљања, нијесам нигдје видио, а да о простору Црне Горе и не причамо!

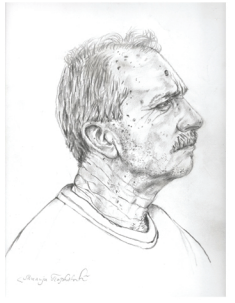
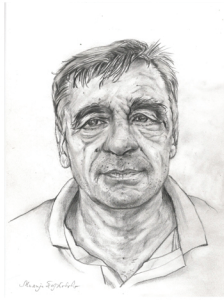
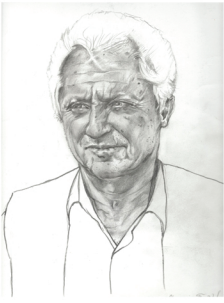
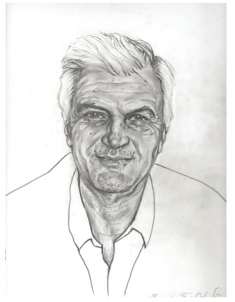
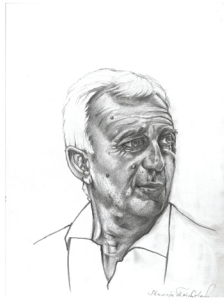
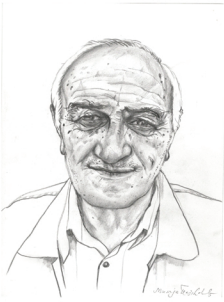
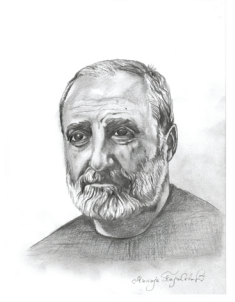
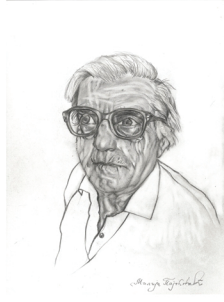
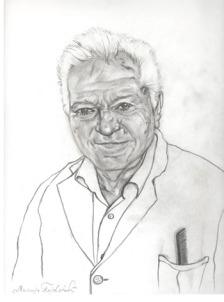
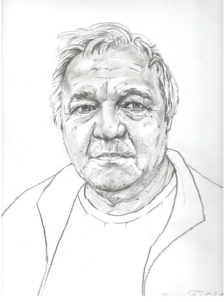
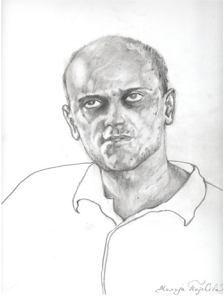
Технички беспрекоран, са својим посебним стилем, некада снажним потезима, некада њежним, он дочарава психу, карактер оних које је цртао и они зраче изнутра, тако да их можемо схватити, тако да можемо са њима разговарати, тако да, у ствари, његова оловка „пише срцем“! Дакле, у тим цртежима постоји душа, они се намећу посматрачу својом непосредношћу и искреношћу. Лако их могу похвалити, али не могу исказати све што они казују, за то треба доста ријечи и описа.

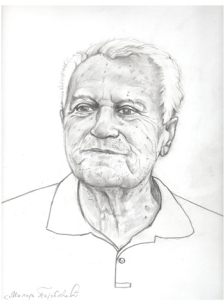
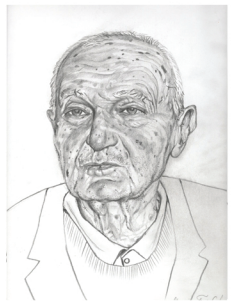
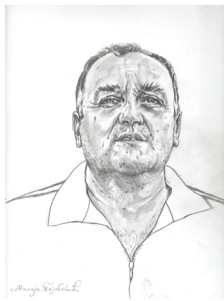
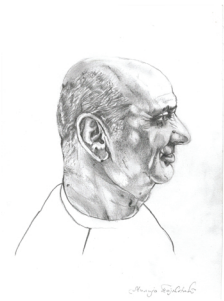
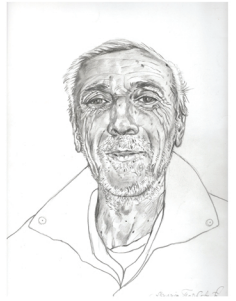
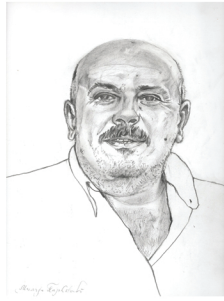
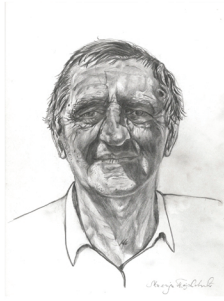
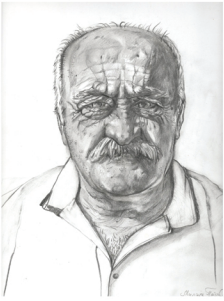
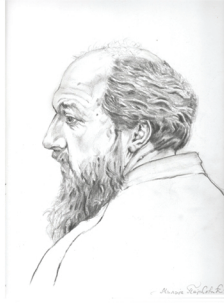
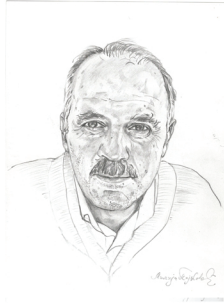
Пајковић је користио најобичнији папир са цртање, онај који се може набавити у свакој од књижара у нашем граду, а то се исто може рећи и за оловке, па стичем утисак да је он у стању и да на обичној салвети нацрта оно што жели, тако да не би могли пронаћи никакву ману. Разлог је једноставан - он је чаробњак оловке!

У временима када умјетност трпи много опита и огледа, када се свакодневно испробава понешто, а доста тога и у циљу скретања пажње на себе, цртежи Милије Пајковића су нешто ново, а опет и старо, оно што одолијева свим временима - они су истинска умјетност!

Данило-Дашо Јолић - професор историје умјетности, сликар, ликовни критичар и дипломирани правник









ИЗДАВАЧ
Полимски музеј Беране

ЗА ИЗДАВАЧА
Виолета Фолић

ТЕКСТ
Данило Јолић

АУТОР ИЗЛОЖБЕ
Милија Пајковић

ПОКРОВИТЕЉ ИЗЛОЖБЕ
Општина Беране

ДИЗАЈН КАТАЛОГА
Марко Цимбаљевић

ВЕБ САЈТ
www.polimskimuzej.me

ТИРАЖ
100





www.polimskimuzej.me